

GIVING VALUE TO THE ANCIENT STONE QUARRIES IN THE MEDITERRANEAN

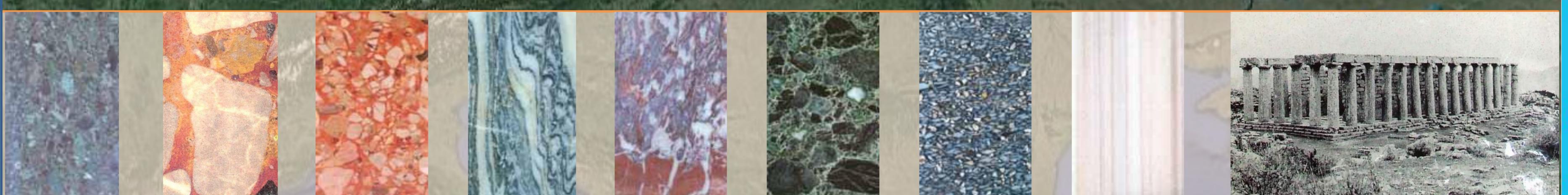
True example of industrial Archaeology

Marco Acri, University of Nova Gorica
Alessandra Biasi, University of Udine

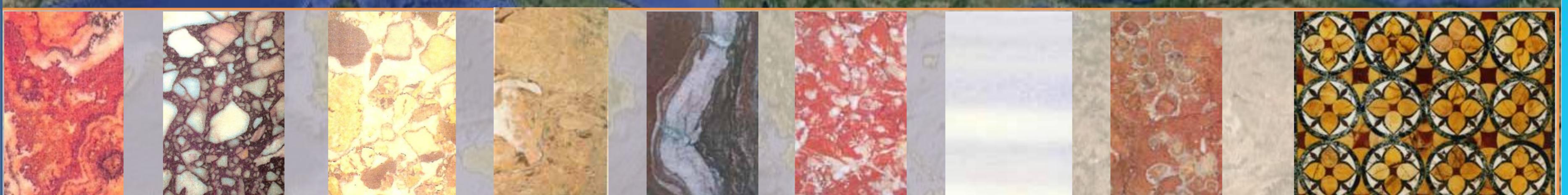
Italy and Europe



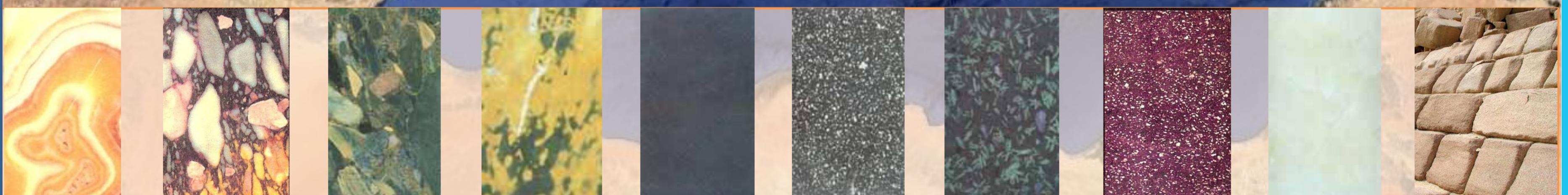
Greece



Asia Minor



Egypt



Africa



Quarries



Much has been studied about Egyptian, Greek, Roman, Byzantine, Venetian, Islamic architectures in the Mediterranean area. The history of architecture has been mainly focusing on rules of composition, paying only recently attention to materials and their production processes. The culture of restoration has encouraged the research, but a relatively scarce importance has been given to the places of origin of materials, especially in terms of preservation and valorisation. While some materials are potentially unlimited and their value depending on crafts and history mainly (i.e. wood, brick and tiles made of clay, plasters, etc.) other materials got an additional value depending on their scarcity, as ancient stones. Marmor carystium, Lychnites, lapis porphyrites, Pneumonius, Frigium, etc. - are only few of the important stones used in ancient architectures, reused during the late Roman Empire and middle age in thousands other monuments through adaptation, mosaic pavements, etc.

In view of the above, the paper will be trying to imagine how the restoration theory could be integrated by a more thorough investigation on the materials industries in the past, by taking the entire stone production as a paradigm. Speculating about the importance of the ancient Mediterranean stone quarries, means highlighting the importance of figuring out new heritage itineraries that would ask for possible preservation and valorisation strategies, as well as enhance the awareness of Europeans on the extraordinary complexity of their landscapes, with a specific attention to the Mediterranean.

On a beaucoup étudié les architectures égyptienne, grecque, romaine, byzantine, vénitienne, islamiques dans la région méditerranéenne. L'histoire de l'architecture a été principalement axé sur les règles de composition, ne payant récemment attention aux matériaux et leurs processus de production. La culture de la restauration a favorisé la recherche, mais une importance relativement rare a été donnée aux lieux d'origine des matériaux, notamment en matière de préservation et de mise en valeur. Alors que certains matériaux sont potentiellement illimités et leur valeur est liée principalement à l'artisanat et à sa histoire (i.e. bois, briques et tuiles en terre cuite, plâtre, etc.) d'autres matériaux ont une valeur supplémentaire en fonction de leur rareté, comme les pierres anciennes. Marmor carystium, Lychnites, porphyrites lazuli, Pneumonius, Frigium, etc. - ne sont que quelques-unes des pierres importantes utilisées dans les architectures anciennes, réutilisées au cours de la fin de l'Empire romain et l'âge moyen en milliers d'autres monuments à travers l'adaptation, les trottoirs en mosaïque, etc.

Compte tenu de ce qui précède, le papier va essayer d'imaginer comment la théorie de la restauration pourrait être intégrée par une enquête plus approfondie sur les industries des matériaux dans le passé, en prenant la totalité de la production de la pierre comme un paradigme. Spéculer sur l'importance des anciennes carrières de pierre méditerranéenne, signifie mettre en évidence l'importance de déterminer de nouveaux itinéraires du patrimoine qui demanderaient des stratégies possibles de préservation et de valorisation, ainsi que de renforcer la prise de conscience des Européens sur l'extraordinaire complexité de leurs paysages, avec un particulier attention à la Méditerranée.

Vi sono moltissimi studi sulle architetture Egiziane, Greche, Romane, Bizantine, Veneziane nel Mediterraneo. La storia dell'architettura si è concentrata soprattutto sulle regole compositive, ma solo recentemente si è occupata dei materiali e dei processi di produzione. La cultura del restauro ha incoraggiato tale ricerca, ma comunque poca importanza si è data ai luoghi di provenienza dei materiali, specialmente nell'ottica della conservazione e della valorizzazione. Mentre alcuni materiali sono potenzialmente illimitati e il loro valore dipende dalla maestranza o dall'epoca di realizzo (es. legno, mattoni e tegole, intonaci, ecc.) altri materiali acquisiscono maggiore valore per la loro scarsità, come le pietre (marmi) antiche. Marmor carystium, Lychnites, lapis porphyrites, Pneumonius, Frigium, ecc. - sono solo alcune delle pietre usate nell'architettura del passato, riutilizzate durante l'Impero Romano, il medioevo in migliaia di edifici diversi con adattamenti, pavimenti musivi, ecc.

In questa prospettiva l'articolo cercherà di immaginare come la teoria del restauro possa essere integrata con una più attenta analisi delle industrie dei materiali del passato, prendendo come paradigma la produzione delle pietre antiche. Ragionare sull'importanza delle cave antiche nel Mediterraneo significa sottolineare anche il potenziale di nuovi itinerari culturali che potrebbero richiedere nuove strategie di conservazione e valorizzazione, ma anche migliorare la consapevolezza degli Europei sulla straordinaria complessità dei loro paesaggi, con particolare riferimento al Mediterraneo.

RIPAM 2017 - Gênes, Italie: 20-21-22 septembre 2017

imprese&dili
UMAR+ tecniche nuove

FONDAZIONE
PARKS&TECHNOLOGIES
PARKS&TECHNOLOGIES

SIRA
c.crp

MIBACT
ICV
IAD

7^e Rencontres internationales du patrimoine architectural méditerranéens
“Conservation et valorisation du patrimoine architectural méditerranéen”

Gênes
2017

ripam
Rencontres internationales du patrimoine architectural méditerranéen

